



OnStage!festival

L'America è di scena

On Stage!festival

L'unico festival che porta in scena il Teatro Americano in Italia

Al via la terza edizione dal 18 al 24 novembre 2022 in tre città:

Roma, Pescara e Cagliari

La nuova edizione, incentrata sul ruolo del Teatro nella difesa dei Diritti Umani, include una conferenza internazionale in diretta streaming e lo spettacolo OPEN di CRYSTAL SKILLMAN, diretto da JESSI D. HILL

Torna **OnStage!festival**, il primo Festival di Teatro Americano in Italia, presentato da **KIT Italia** e **The International Theatre** in collaborazione con **Kairos Italy Theater** a New York, **Music Theatre International** e con **Università Roma Tre**.

L'edizione 2022 di OnStage! Festival si terrà **dal 18 al 24 novembre a Roma, Pescara, Cagliari**, in collaborazione con **Global Campus of Human Rights** (Venezia), **Festival Teatrale Mauro Rostagno – Diritti in scena** (Roma), **Lucidosottile** (Cagliari), **Teatro di Roma/Teatro del Lido** di Ostia, **Florian Metateatro** (Pescara), **The Tank** (New York), e sarà incentrato sulla tematica dei diritti umani.

Dal 2019 "OnStage!festival", presenta il teatro Americano indipendente "Off Off" in Italia, sostenendo, a partire dal confronto tra Italia e USA, un dialogo interculturale e la creazione di un network professionale internazionale. La nuova edizione pone il focus sul ruolo del Teatro nella difesa dei Diritti Umani, e include una conferenza internazionale in diretta streaming che ha appunto l'obiettivo di esplorare il ruolo del teatro come strumento di rivendicazione.

Diritti umani in scena - Il teatro come strumento di rivendicazione sociale / Human Rights on stage - Exploring social activism in theatre si tiene in streaming (in inglese e italiano con sottotitoli) il **21 novembre dalle ore 15:00 alle 17:15**. Organizzata da OnStage! festival in collaborazione con **Global Campus of Human Rights** (Venezia) e **Festival Teatrale Mauro Rostagno – Diritti in scena** (Roma), la conferenza è **presentata** nella cornice del **Festival Teatrale Mauro Rostagno - Diritti in scena**, organizzato da AP- Accademia Popolare dell'antimafia e dei diritti, con la direzione artistica di Compagnia Ragli e la collaborazione di Associazione daSud.

Pensata per raccontare il ruolo del teatro come concreto strumento in difesa dei diritti, la conferenza presenta un confronto tra realtà teatrali e artisti statunitensi e italiani che operano attivamente in questa direzione. A moderarla, il **Prof. George Ulrich**, filosofo del diritto e Direttore Accademico del Global Campus of Human Rights di Venezia, sede di un prestigioso Master in Diritto Internazionale. Introduce il tema il racconto di **Francesco Figliomeni**, attore, regista e formatore membro della Compagnia Ragli, ideatrice del Festival Teatrale Mauro

Rostagno – Diritti in scena, che ospita l'evento e che è a sua volta parte di un'ampia struttura sistematicamente impegnata nella formazione dei giovani in funzione della difesa dei diritti civili. Gli interventi sono quindi strutturati in due sezioni: Scene e Personaggi. Nella prima parte saranno presentati due esempi di luoghi dedicati all'accoglienza di spettacoli e che quindi hanno un importante ruolo di cassa di risonanza sulle tematiche trattate: il Lucido Festival di Cagliari, con la direzione artistica di **Lucidosottile (Tiziana Troja e Michela Sale Musio)**, e il Teatro dell'Elfo di Milano, con il regista **Francesco Frongia**. Nella seconda parte saranno invece presentati i racconti di artisti che in modo diverso hanno assunto una specifica responsabilità nell'affrontare tematiche scomode, impegnandosi in prima linea come difensori di diritti: **Alessandro Lenzi**, avvocato, fondatore e direttore di Reizes Teatro e, dagli USA, **Bill Bowers**, attore, mimo e educatore e **Pooya Mohseni**, attrice, scrittrice, regista e attivista transgender iraniana americana.

Il programma dal vivo presenta lo spettacolo **OPEN** di **Crystal Skillman**, diretto da **Jessi D. Hill**, con **Lily Ali-Oshatz** prodotto da The Tank e The Flying Carpet. Il tour italiano sarà preceduto dall'anteprima al The Tank di New York il 14 novembre. OPEN affronta l'amore e perdita, in una storia LGTBQ profondamente connessa con la città di New York. Lo spettacolo (in inglese con sopratitoli in italiano), è accompagnato da incontri fra artisti statunitensi, artisti locali e pubblico, mirati ad approfondire il tema affrontato per scoprire come gli argomenti di una società contemporanea così distante siano in effetti molto vicini.

LINK PER SEGUIRE LA CONFERENZA IN LIVE STREAMING:

<http://www.dasud.it/events/diritti-umani-in-scena-il-teatro-come-strumento-per-le-rivendicazioni-sociali/>

Ufficio Stampa

Maresa Palmacci tel. 348 0803972; palmaccimaresa@gmail.com